

# 1. Spreuken 4:23

©1997, H.P. de Bie, Wageningen

Be-hoed uw hart bo-ven al wat te be-wa-ren is want daar-

uit zijn de oor-sprong-en des le - vens. Be-hoed uw hart bo-ven al wat te be-

wa-ren is want daar - uit zijn de oor-sprong-en des le - vens.

## 2. Mattheüs 24:42

©1997, H.P. de Bie, Wageningen

The image shows a musical score for the hymn '2. Mattheüs 24:42'. It consists of two staves of music in C major, 4/4 time. The first staff has a treble clef and a common time signature. The melody is: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The lyrics 'Waakt dan, want gij weet niet, op wel-ke dag uw He-re komt.' are written below the notes. The second staff starts with a fermata over the first measure, then continues with the same melody. The lyrics are identical. The score ends with a double bar line.

C d G C

Waakt dan, want gij weet niet, op wel-ke dag uw He-re komt.

e F G C

Waakt dan, want gij weet niet, op wel-ke dag uw He-re komt.

### 3. Jesaja 40:31

©1997, H.P. de Bie, Wageningen. Aanpassing op engels orig.

F

Maar wie de HE - RE ver - wach - ten, put - ten nieu - we

5 C F

kracht; zij va - ren op met vleu - ge - len als a - ren -

9 Bb F

den; zij lo - pen, maar wor - den niet moe -

13 d F g C F

de; zij wan - de - len, maar wor - den niet mat.

## 4. 1 Johannes 1:7

©1997, H.P. de Bie, Wageningen

C F C F

Maar in - dien wij in het licht wan - de - len, ge - lijk Hij in het licht

5 G F G C e

is, heb - ben wij ge - meen - schap met el - kan - der, en het bloed van Je - zus, zijn

9 G C d G C d G C

Zoon, rei - nigt ons van al - le zon - de. (1 Jo - han - nes één vers ze - ven.)

The image shows a musical score for the hymn '1 Johannes 1:7'. It consists of three systems of music, each with a treble clef and a common time signature (C). The first system has four measures with chords C, F, C, and F above it. The second system starts with a measure rest marked '5' and has four measures with chords G, F, G, and C above it, followed by a whole note 'e'. The third system starts with a measure rest marked '9' and has seven measures with chords G, C, d, G, C, d, and G above it, followed by a whole note 'C'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The final line of music ends with a double bar line.

## 5. 1 Johannes 1:9

©1997, H.P. de Bie, Wageningen

The image shows a musical score for the hymn '1 Johannes 1:9'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are written below the notes, and guitar chords are indicated above the staff lines. The first staff has chords 'e', 'D', and 'e'. The second staff has chords 'G', 'D', 'G', 'a', and 'D'. The third staff has chords 'e', 'C', 'b7', and 'e'. The lyrics are: 'In-dien wij on - ze zon - den be - lij - den, Hij is ge - trouw en recht-vaar - dig, om on - ze zon-den te ver - ge - ven en ons te rei - ni - gen van al - le on - ge - rech - tig - heid.'

e D e

In-dien wij on - ze zon - den be - lij - den, Hij is ge -

G D G a D

trouw en recht-vaar - dig, om on - ze zon-den te ver -

e C b7 e

ge - ven en ons te rei - ni - gen van al - le on - ge - rech - tig - heid.

## 6. 2 Corinthe 9:7

©1997, H.P. de Bie, Wageningen

C

God heeft de blij - moe - di - ge ge - ver lief, God

6 F G F G

heeft de blij - moe - di - ge ge - ver lief en God is bij mach - te

12 E a F C G C

al - le ge - na - de in u o - ver - vloe - dig te schen - ken.

# 7. Filemon 3

©1997, H.P. de Bie, Wageningen

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves of music in a treble clef with a common time signature (C). The first staff has four measures with chords C, F, G, and C above it. The second staff starts with a measure marked '6' and has chords E, F, C, G, and C above it. The lyrics are in Dutch and are placed between the two staves.

Ge - na - de zij u en vre - de van God,  
a a F C G C  
on - ze Va - der, en van de He-re Je - zus Chris - tus.

# 8. Openbaring 22:12


©1997, H.P. de Bie, Wageningen

e a D e G C



Zie, Ik kom spoe-dig en mijn loon is bij mij. Zie, Ik kom spoe-dig

D G a D G e



en mijn loon is bij mij om een ie - der te ver - gel - den,

a D/b e



naar - dat zijn werk is.

# 9. Johannes 1:29

©1998, H.P. de Bie, Wageningen

The image shows a musical score for the hymn 'Zie het Lam Gods'. It consists of two systems of music, each with a treble clef and a common time signature (C). The first system has five measures with chords C, G, F, G, and C above the notes. The second system has six measures with chords E, a, F, C, G, and C above the notes. The lyrics are written below the notes.

C G F G C

Zie het Lam Gods dat de zon - de der we - reld weg - neemt.

E a F C G C

Zie het Lam Gods dat de zon - de der we - reld weg - neemt.

# 10. Efeze 2:8-10

©1998, H.P. de Bie, Wageningen

Want door ge - na - de zigt gij be - hou - den, door het ge -  
loof, en dat niet uit u - zelf: het is een ga - ve van God; niet uit wer - ken, op -  
dat nie - mand roe - me. Want door ge - dat nie - mand roe - me.  
Want zijn maak - sel zijn wij, in Chris - tus Je - zus ge - scha - pen om  
goe - de wer - ken te doen, die God te vo - ren be - reid heeft, op -  
dat wij daar - in zou - den wan - de - len. Want door ge -

# 11. Galaten 5:1

©1998, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of three staves of music with Dutch lyrics underneath. The first staff has a common time signature and is marked with 'E' above the first measure and 'A' above the last measure. The second staff starts with a '4' above the first measure and is marked with 'B' above the first measure and 'E' above the second measure. The third staff starts with a '7' above the first measure and is marked with 'A' above the first measure, 'E' above the second measure, 'B' above the third measure, and 'E' above the fourth measure. The lyrics are: 'Op - dat wij waar - lijk vrij zou - den zijn, heeft Chris - tus ons vrij - ge - maakt. Houdt dus stand en laat u niet we - der een sla - ven - juk op - leg - gen.'

E A

Op - dat wij waar - lijk vrij zou - den zijn, heeft

B E

Chris - tus ons vrij - ge - maakt. Houdt dus stand en laat u niet

A E B E

we - der een sla - ven - juk op - leg - gen.

# 12. Johannes 21:17

©1998, H.P. de Bie, Wageningen

The image shows a musical score for the hymn '12. Johannes 21:17'. It consists of two systems of music, each with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first system has four measures with chords D, A, G, and A above the notes. The second system has four measures with chords D, F#, e, A, and D above the notes. The lyrics are: 'He-re, Gij weet al-les, Gij weet, dat ik U lief - heb.' The second system begins with a measure rest marked with a '5' above it.

D A G A

He-re, Gij weet al-les, Gij weet, dat ik U lief - heb.

D F# e A D

He-re, Gij weet al-les, Gij weet, dat ik U lief - heb.

# 13. Romeinen 11:36

©1998, H.P. de Bie, Wageningen

D A b

1. Want uit Hem en door Hem en tot

D e A D

Hem zijn al - le ding - en.

D A b

2. Hem zij de heer - lijk - heid tot in

D e A D

eeu-wig-heid. A - - a - - men.

Detailed description: The image shows a musical score for the hymn 'Romeinen 11:36'. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first two staves are for the first verse, and the last two are for the second verse. Chords are indicated above the notes: D, A, b, D, e, A, D, D, A, b, D, e, A, D, and A. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating long notes. The score ends with a double bar line.

# 14. Romeinen 15:13

©1998, H.P. de Bie, Wageningen

D G D

De God nu der ho - pe ver - vul - le u met lou - ter

A D

vreug - de en vre - de in uw ge - loof, om o - ver - vloe - dig te

G D A D

zijn in de hoop, door de kracht des hei - li - gen Gees - tes. Ro -

A D

mei - nen vijf - tien vers der - tien.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes. Chords are indicated by letters D, G, and A above the staff. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score is divided into four systems, with measure numbers 1, 4, 7, and 10 marked at the beginning of each system.

# 15. Johannes 6:29

©1998, H.P. de Bie, Wageningen

G C a D

Dit is het werk Gods, dat gij ge-looft in Hem, die Hij ge-

5 G G C a

zon - den heeft. Dit is het werk Gods, dat gij ge-looft in

8 D G

Hem, die Hij ge - zon - den heeft.

# 16. Psalm 28:7

©1998, H.P. de Bie, Wageningen

d g d D  
De HE-RE is mijn kracht en mijn schild. De HE-RE is mijn kracht en mijn

5 g A d B<sup>b</sup> C  
schild; Op Hem ver-trouw - de mijn hart en ik werd ge-hol -

9 d D g C F d  
pen. Daar-om juicht mijn hart en loof ik Hem met mijn lied. Daar-om

12 g C F D g C  
juicht mijn hart en loof ik Hem met mijn lied. Daar-om juicht mijn hart en loof ik

15 F d g C d  
Hem met mijn lied. Daar-om juicht mijn hart en loof ik Hem met mijn lied.

# 17. Psalm 50:15

©1998, H.P. de Bie, Wageningen

a d a G C



Roep mij aan ten da-ge der be-nauwd-heid, Ik zal u red-den en gij zult mij e-ren.

5 F C d a F C G C



Roep mij aan ten da-ge der be-nauwd-heid, Ik zal u red-den en gij zult mij e-ren.

# 18. Jesaja 1:18

©1998, H.P. de Bie, Wageningen

G D C G C A D

Komt toch en laat ons te - za - men rich - ten, zegt de HE - RE;

C D G e

rich - ten zegt de HE - RE; al wa - ren uw zon - den

B e a D G e

als schar - la - ken, zij zul - len wit wor - den als sneeuw; al wa - ren zij rood als

B e a G D G

kar - mo - zijn, zij zul - len wor - den als wit - te wol.

# 19. Daniël 11:32

©1998, H.P. de Bie, Wageningen

D A b G e A

Het volk dat zijn God kent, zal sterk zijn en da-den doen. Het

D F# b G D A D

volk dat zijn God kent, zal sterk zijn en da-den doen.

## 20. Jeremia 31:3

©1998, H.P. de Bie, Wageningen

The image shows a musical score for the song 'Jeremia 31:3'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and common time (C). The first staff has four measures with chords D, b, e, and A above it. The lyrics 'Ik heb u lief - ge - had met eeu - wi - ge lief - de, daar - om' are written below the notes. The second staff starts with a fermata over the first measure, followed by five measures with chords D, b, e, A, and D above them. The lyrics 'heb ik u ge - trok - ken in goe - der - tie - ren - heid.' are written below the notes.

D b e A

Ik heb u lief - ge - had met eeu - wi - ge lief - de, daar - om

D b e A D

heb ik u ge - trok - ken in goe - der - tie - ren - heid.

# 21. Psalm 16:8

©1998, H.P. de Bie, Wageningen

D b e A

Ik stel mij de HE - RE be - sten - dig voor o - gen; om - dat

f# b E A e A D

Hij aan mijn rech-ter-hand staat, wan-kel ik niet. Ik wan-kel ik niet.

## 22. Psalm 16:11

©1998, H.P. de Bie, Wageningen

e B e

Gij maakt mij het pad des le - vens be - kend;

G C D C D

o - ver - vloed van vreug - de is bij uw aan - ge - zicht, lie - fe - lijk - heid is

G e a B e

in uw rech - ter - hand, voor eeu - wig.

# 23. 2 Corinthe 5:17

©1998, H.P. de Bie, Wageningen


A musical score for a song in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. Above the staff, the chords 'A' and 'D A' are indicated. The lyrics 'Zo is dan wie in Chris-tus is een nieu-we schep-ping; het' are written below the staff. The second staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4-measure rest. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. Above the staff, the chords 'b', 'E', 'A', 'f#', and 'C#' are indicated. The lyrics 'ou-de is voor-bij ge - gaan, zie, het nieu-we is ge -' are written below the staff. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 7-measure rest. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. Above the staff, the chords 'f#', 'D', 'A', 'E', and 'A' are indicated. The lyrics 'ko - men. En dit al - les is uit God.' are written below the staff.

Zo is dan wie in Chris-tus is een nieu-we schep-ping; het  
ou-de is voor-bij ge - gaan, zie, het nieu-we is ge -  
ko - men. En dit al - les is uit God.

## 24. Lucas 18:16-17


©1999, H.P. de Bie, Wageningen

G C G C A D




Laat de kin-de-ren tot Mij ko-men en ver-hin-dert ze niet;

e e7 C G C D G *Fine*




want voor zo - da - ni - gen is het Ko - nin - krijk Gods.

e B e B



Voor - waar, Ik zeg u: Wie het Ko - nin - krijk Gods

G D e C D *D.C. al Fine*



niet ont - vangt als een kind, zal het voor - ze - ker niet bin - nen - gaan.

# 25. Romeinen 5:8

©1999, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in G major (one flat) and common time (C). It consists of three staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes.

Staff 1: Chords d, g, C. Lyrics: God ech-ter be-wijst zijn lief-de je-gens ons. God ech-ter be-wijst zijn

Staff 2: Chords F, B $\flat$ , g, E. Lyrics: lief-de je-gens ons, door-dat Chris-tus, toen wij nog zon-da-ren wa-ren

Staff 3: Chords A, B $\flat$ , A, A, d. Lyrics: voor ons ge-stor-ven is. voor ons ge-stor-ven is.

# 26. Psalm 34:9

©1999, H.P. de Bie, Wageningen

G D C G C G

Smaakt en ziet, dat de HE-RE goed is; wel-za-lig de man die

A D G D C G

bij Hem schuilt. Smaakt en ziet, dat de HE-RE goed is; wel-

C G D G

za-lig de man die bij Hem schuilt.

## 27. Spreuken 3:7

©1999, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves of music. The first staff begins with a repeat sign and contains the melody for the first line of lyrics. Above the notes are the chords G, D, G, C, and G. A first ending bracket covers the final two notes of the first staff. The second staff begins with a measure rest for four measures, followed by the melody for the second line of lyrics. Above the notes are the chords D, G, D, and G. A second ending bracket covers the final two notes of the second staff. The lyrics are: "Wees niet wijs in ei - gen o - gen, vrees de HE - RE en wijk van het kwaad. vrees de HE - RE en wijk van het kwaad."

G D G C G

Wees niet wijs in ei - gen o - gen, vrees de HE - RE en

D G D G

wijk van het kwaad. vrees de HE - RE en wijk van het kwaad.

Dit lied kan ook goed in combinatie met het (reeds bestaande) lied op vers 5-6 gezongen worden.

## 28. Daniël 6:27b-28

©1999, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of five staves of music with Dutch lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "Want Hij is de le - ven - de God, die blijft in eeu - wig - heid; Zijn ko - ning - schap is on - ver - der - fe - lijk en zijn heer - schap - pij duurt tot het ein - de; Hij be - vrijdt en redt, en doet te - ke - nen en won - de - ren in he - mel en op aar - de, Hij die Da - ni - ël uit de macht der leeu - wen heeft be - vrijd."

e a F#

Want Hij is de le - ven - de God, die blijft in eeu - wig -

5 B e a

heid; Zijn ko - ning - schap is on - ver - der - fe - lijk en zijn

8 e B e a e

heer - schap - pij duurt tot het ein - de; Hij be - vrijdt en redt, en doet

11 a e B e E

te - ke - nen en won - de - ren in he - mel en op aar - de, Hij die

14 a e a e D e

Da - ni - ël uit de macht der leeu - wen heeft be - vrijd.

## 29. Deuteronomium 6:4-5

©1999, H.P. de Bie, Wageningen

e D G D C b e 1.

Hoor, Is-ra-ël: de HE-RE is on-ze God, de HE-RE is één!

2. C b e a D G

HE - RE is één! Gij zult de HE - RE, uw God, lief -

6 C D G D G

heb - ben met ge - heel uw hart en met ge-heel uw ziel en

8 1. a B e 2. a B e

met ge-heel uw kracht. Gij zult de met ge-heel uw kracht.

# 30. Psalm 139:23-24

©1999, H.P. de Bie, Wageningen

D b

Door - grond mij, o God, en ken mijn hart,

e A f#

toets mij en ken mijn ge - dach - ten, zie, of bij mij een

e G D A D

heil - lo - ze weg is, en leid mij op de eeu - wi - ge weg.

# 31. 1 Johannes 2:1-2

©1999, H.P. de Bie, Wageningen

d A

En als ie-mand ge - zon-digd heeft, wij heb-ben een voor-spraak bij de

d D g

Va - der, Je - zus Chris-tus, de recht - vaar - di - ge; en

d A d

Hij is een ver - zoe - ning voor on - ze zon - den.

# 32. Johannes 3:16

©1999, H.P. de Bie, Wageningen

Want al-zo lief heeft God de we-reld ge-had, dat Hij Zijn

e-nig-ge-bo-ren Zoon ge-ge-ven heeft, op-dat een ie-der die in

Hem ge-looft, niet ver-lo-ren ga, maar eeu-wig le-ven heb-be.

# 33. Micha 7:7-8

©1999, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of six staves of music with corresponding Dutch lyrics and guitar chords. The lyrics are: "Maar ik zal uit-zien naar de HE - RE, ik zal uit-zien naar de HE - RE, ik zal wach-ten op de God mijns heils; mijn God zal mij ho - ren. Maar ik zal God mijns heils; mijn God zal mij ho - ren. Ver - blijd u niet o-ver mij mijn vij-an-din: al ben ik ge - val - len, ik zal we - der op - staan; al zit ik in het dui-ster, de HE - RE zal mij tot licht zijn. Maar ik zal". The chords are: D, A, b, F#, G, D, b, e, A, D, b, G, A, D, b, F#, b, D, G, D, b, G, E, A. The score includes first and second endings, and ends with "D.C. al Fine".

D A b

Maar ik zal uit-zien naar de HE - RE, ik zal uit-zien naar de

F# G D b e

HE - RE, ik zal wach-ten op de God mijns heils; mijn God zal mij

A D b G A D *Fine*

9 ho - ren. Maar ik zal God mijns heils; mijn God zal mij ho - ren.

b F#

13 Ver - blijd u niet o-ver mij mijn vij-an-din: al ben ik ge -

b D G D b

17 val - len, ik zal we - der op - staan; al zit ik in het dui-ster, de

G E A *D.C. al Fine*

20 HE - RE zal mij tot licht zijn. Maar ik zal

# 34. Psalm 13:6

©1999, H.P. de Bie, Wageningen

d g C  
Ik ech-ter ver-trouw op uw goe-der-tie-ren-heid, o-ver uw ver-los-sing

d B $\flat$  C F d  
juicht mijn hart. Ik wil de HE-RE zing-en, Ik wil de HE-RE zing-en,

g E A g A d  
1. om-dat Hij mij heeft wel-ge - daan. 2. om-dat Hij mij heeft wel - ge - daan.

# 35. Lucas 11:13 (Het Boek)

©1999, H.P. de Bie, Wageningen

e

Hoe - veel te meer zal je he - mel - se Va - der de

3 a B e B

1.

Hei - li - ge Geest ge - ven aan wie Hem daar - om vra - gen?

5 e

2.

wie Hem daar - om vra - gen? Lu - cas elf vers der - tien.

# 36. Jesaja 64:5

©1999, H.P. de Bie, Wageningen

G

Gij komt hem te - ge - moet, die met

C a D 1.

vreug - de ge-rech-tig-heid doet, hun die op uw we-gen aan u

G D D C/G G 2.

den - ken. Gij die op uw we-gen aan u den - ken.

# 37. Johannes 14:23

©1999, H.P. de Bie, Wageningen

e a  
In - dien ie - mand Mij lief - heeft, zal hij  
D G a  
mijn woord be - wa - ren en mijn Va - der zal hem lief - heb - ben en wij  
e F# B  
1.  
zul - len tot hem ko - men en bij hem wo - nen. In -  
B e  
10 2.  
ko - men en bij hem wo - nen.

# 38. Romeinen 8:28

©1999, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a common time signature. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords 'e', 'D', and 'G' are indicated above the first three measures. The second staff starts with a measure rest of 4 measures, then continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords 'D', 'a', 'e', 'D', and 'G' are indicated above the measures. The third staff starts with a measure rest of 7 measures, then continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords 'C', 'G', 'D', and 'e' are indicated above the measures. The lyrics are: 'Wij we-ten nu, dat [God] al - le din - gen doet me - de - wer - ken ten goe - de voor hen, die God lief - heb - ben, die God lief - heb - ben, die vol - gens zijn voor - ne - men ge - roe - pe - nen zijn.'

e D G

Wij we-ten nu, dat [God] al - le din - gen doet me - de - wer - ken ten

D a e D G

goe - de voor hen, die God lief - heb - ben, die God lief - heb - ben, die

C G D e

vol - gens zijn voor - ne - men ge - roe - pe - nen zijn.

# 39. Psalm 4:9

©1999, H.P. de Bie, Wageningen

D G D G e D

In vre - de zal ik mij te rus - te be - ge - ven en aan - stonds in - sla -

A D F# b G D A D

pen, want Gij al - leen, o HE - RE doet mij vei - lig wo - nen.

The image shows a musical score for Psalm 4:9. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style. Above the first staff, guitar chords are indicated: D, G, D, G, e, D. Below the first staff, the lyrics are written: "In vre - de zal ik mij te rus - te be - ge - ven en aan - stonds in - sla -". The second staff continues the melody and has the lyrics: "pen, want Gij al - leen, o HE - RE doet mij vei - lig wo - nen." Above the second staff, guitar chords are indicated: A, D, F#, b, G, D, A, D. The music ends with a double bar line.

# 40. Jesaja 40:8

©1999, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes, and guitar chords are indicated above the staff lines. The lyrics are: "Het gras ver-dort, de bloem valt af, maar het woord van on - ze God houdt eeu - wig stand. Het gras ver-dort, de bloem valt af, maar het woord van on - ze God houdt eeu - wig stand. Je - sa - ja veer - tig vers acht."

Chords: e, a, D, B, e, C, D, e, D, e, C, D, E.

# 41. Psalm 95:1

©1999, H.P. de Bie, Wageningen

e a

Komt, laat ons ju - be - len voor de HE - RE,

5 D G

ju - chen ter e - re van de rots on - zes heils.

9 C a

Komt, laat ons ju - be - len voor de HE - RE.

13 B e

ju - chen ter e - re van de rots on - zes heils.

## 42. Deuteronomium 5:33

©1999, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff has a G chord above the first measure, a C chord above the second measure, and a G chord above the third measure. The second staff has an 'a' above the first measure and a C chord above the second measure. The third staff has a D chord above the first measure and a G chord above the second measure. The lyrics are: 'Heel de weg, die de HE - RE, uw God, u ge - bo - den heeft, zult gij gaan, op-dat gij leeft en het u wel - ga, op-dat gij leeft en het u wel - ga.'

G C G

Heel de weg, die de HE - RE, uw God, u ge -

a C

bo - den heeft, zult gij gaan, op-dat gij leeft en het u wel -

D G

ga, op-dat gij leeft en het u wel - ga.

# 43. Romeinen 3:23-24

©1999, H.P. de Bie, Wageningen

e D e G D



Want al - len heb - ben ge - zon - digd en der - ven de heer - lijk - heid

G C D e



Gods, en wor - den om niet ge - recht - vaar - digd

e D C B e



uit zijn ge - na - de, door de ver - los - sing in Chris - tus Je - zus.

# 44. Psalm 97:11-12

©1999, H.P. de Bie, Wageningen

D A D

Het licht is voor de recht - vaar - di - ge ge - zaaid en

A D

vreug - de voor de op - rech - ten van hart. Gij recht - vaar - di - gen, ver -

G D A D

heugt u in de HE - RE en looft zijn hei - li - ge naam.

# 45. Johannes 6:68-69

©1999, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in a single system with four staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first staff begins with a repeat sign and a common time signature. The second staff has a triplet of eighth notes. The third staff has a first ending bracket. The fourth staff has a second ending bracket. Chord symbols are placed above the notes: C, A-flat, E-flat, f, B-flat, E-flat, A-flat, B-flat, E-flat, f, D, G, f, G, C.

He - re, tot wie zul - len wij heen - gaan? Gij hebt  
woor - den van eeu - wig le - ven; en wij heb - ben ge - loofd en er -  
kend, dat Gij zijt de Hei - li - ge Gods.  
Gij zijt de Hei - li - ge Gods.

# 46. Psalm 56:4-5

©1999, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. Chord symbols are placed above the staff at various points. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

Chord symbols: d, C, B $\flat$ , d, F, C, F, A, g, C, F, d, B $\flat$ , C, d, d, C, F, g, E, A, d, C, F, g, A, d.

Lyrics:  
Ten da - ge dat ik vrees ver-trouw ik op U; Ten  
da - ge dat ik vrees ver-trouw ik op U; op  
God, wiens woord ik prijs, op God wiens woord ik prijs. Ten  
da - ge dat ik vrees ver-trouw ik op U. Op  
God ver-trouw ik, ik vrees niet; wat zou vlees mij aan - doen? Op  
God ver-trouw ik, ik vrees niet; wat zou vlees mij aan - doen?

# 47. Psalm 37:3-6

©1999, H.P. de Bie, Wageningen

C F G  
Ver - trouw op de HE - RE en doe het goe - de,

4 d G C G C  
woon in het land en be - tracht ge-trouw - -heid; ver - lus - tig u in de

7 F d C a d G C  
HE - RE dan zal Hij u ge - ven de wen - sen van uw hart.

10 F C a d G C  
Wen - tel uw weg op de HE - RE en ver - trouw op Hem, en Hij zal het ma - ken;

14 F C a d G C  
Hij zal uw ge - rech - tig - heid doen op - gaan als het licht.

# 48. Johannes 13:34-35

©1999, H.P. de Bie, Wageningen

C E a F D G

Een nieuw ge-bod geef Ik u, dat gij el-kan-der lief-hebt; ge-

6 C E a F C G C

lijk Ik u lief-ge - had heb, dat gij ook el-kan - der lief - hebt. Hier-

10 F C a d G C

aan zul-len al - len we - ten, dat gij dis-ci - pe-len van Mij zijt, in -

14 F C d G C

dien gij lief - de hebt on - der el - kan - der.

# 49. Lucas 19:10

©1999, H.P. de Bie, Wageningen

Want de Zoon des men-sen is ge - ko - men om het ver -

lo - re - ne te zoe - ken en te red - - den. Want de Zoon des men - sen is ge -

ko - men om het ver - lo - re - ne te zoe - ken en te red - - den.

# 50. 1 Johannes 4:18, 16

©1999, H.P. de Bie, Wageningen

e D C G

Er is in de lief - de geen vrees, geen vrees, maar

a D e

de vol-maak-te lief - de drijft de vrees uit. Er uit.

G D C D

God is lief - de, en wie in de lief - de blijft,

G D C b6 e

blijft in God en God blijft in hem.

# 51. Spreuken 18:10

©1999, H.P. de Bie, Wageningen

a d G C

De naam des HE - REN is een ster - ke to - ren;

F d E

de recht - vaar - di - ge ijlt daar - heen en is on - aan - tast - baar.

a d G C

De naam des HE - REN is een ster - ke to - ren;

F d E a

de recht - vaar - di - ge ijlt daar - heen en is on - aan - tast - baar.

Detailed description: The image shows a musical score for the Dutch translation of Proverbs 18:10. It consists of four staves of music in a treble clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. Chord symbols (a, d, G, C, F, E) are placed above the staves to indicate the accompaniment. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a measure rest marked '3'. The third staff begins with a measure rest marked '5'. The fourth staff begins with a measure rest marked '7'. The lyrics are: 'De naam des HE - REN is een ster - ke to - ren; de recht - vaar - di - ge ijlt daar - heen en is on - aan - tast - baar. De naam des HE - REN is een ster - ke to - ren; de recht - vaar - di - ge ijlt daar - heen en is on - aan - tast - baar.'

## 52. Efeze 4:32

©2000, H.P. de Bie, Wageningen

A b E

Weest je-gens el-kan-der vrien-de-lijk, barm-har-tig, el-

A b

kan-der ver-ge-vend, zo-als God in Chris-tus u ver-

E A

ge-ving ge-schon-ken heeft.

# 53. Psalm 55:23

©2000, H.P. de Bie, Wageningen

a d G

Werp uw be - kom - mer - nis op de HE - RE, Hij zal

6 C d

voor u zor - gen; Hij zal nim - mer - meer

11 a B7 E

toe - la - ten, dat de recht - vaar - di - ge wan - kelt.

E a

2. dat de recht - vaar - di - ge wan - - - kelt.

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of four staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style. Chords are indicated by letters 'a', 'd', and 'G' above the staff. The lyrics are written below the notes. The second staff begins with a measure rest for 6 measures, then continues the melody with chords 'C' and 'd'. The third staff starts with a measure rest for 11 measures, then continues with chords 'a', 'B7', and 'E'. The fourth staff starts with a measure rest for 2 measures, then continues with chords 'E' and 'a'. The lyrics are: 'Werp uw be - kom - mer - nis op de HE - RE, Hij zal voor u zor - gen; Hij zal nim - mer - meer toe - la - ten, dat de recht - vaar - di - ge wan - kelt. dat de recht - vaar - di - ge wan - - - kelt.'

# 54. Psalm 9:11

©2000, H.P. de Bie, Wageningen

e D e

Daar - om ver - trou - wen op U wie uw naam

b G D

ken - nen, want Gij hebt nooit ver - la - ten

e b e

wie u zoe - ken, o HE - - - RE.

# 55. Johannes 8:12

©2000, H.P. de Bie, Wageningen

F C F

Ik ben het licht der we-reld; wie Mij volgt, zal nim-mer

B $\flat$  F C F

in de dui-ter-nis wan-de-len, maar hij zal het licht des le-vens heb - ben.

# 56. Jesaja 43:1

©2000, H.P. de Bie, Wageningen

G C F D

Vrees niet, want Ik heb u ver - lost. Vrees niet, want Ik

7 G E a

heb u ver - lost, Ik heb u bij uw naam ge -

13 F C/G G C

roe - pen, gij zijt Mijn.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Jesaja 43:1'. It consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a five-line staff. Above the staff, the chords G, C, F, and D are indicated. The lyrics 'Vrees niet, want Ik heb u ver - lost. Vrees niet, want Ik' are written below the staff. The second staff begins at measure 7 and has chords G, E, and a (A) above it. The lyrics 'heb u ver - lost, Ik heb u bij uw naam ge -' are written below. The third staff begins at measure 13 and has chords F, C/G, G, and C above it. The lyrics 'roe - pen, gij zijt Mijn.' are written below. The piece ends with a double bar line.

# 57. Jesaja 48:17

©2000, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in 3/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of quarter and eighth notes. Chord markings 'a', 'd', and 'G' are placed above the staff. The lyrics 'Ik ben de HE-RE, uw God, die u leert, op - dat het u' are aligned with the notes. The second staff starts at measure 7 and features a treble clef. Chord markings 'C', 'F', and 'd' are placed above the staff. The lyrics 'wel - ga; die u de weg doet be - tre - den,' are aligned with the notes. The third staff starts at measure 13 and features a treble clef. Chord markings 'E' and 'a' are placed above the staff. The lyrics 'die gij moet gaan.' are aligned with the notes, with a slur under the final two notes.

a d G

Ik ben de HE-RE, uw God, die u leert, op - dat het u

7 C F d

wel - ga; die u de weg doet be - tre - den,

13 E a

die gij moet gaan.

# 58. 1 Johannes 2:17

©2000, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff begins with a repeat sign and contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a fermata over the final G4. Chords 'a', 'D', and 'G' are indicated above the notes. The second staff starts at measure 5 and contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a fermata over the final G4. Chords 'C', 'F', 'G', and 'a' are indicated above the notes. The third staff starts at measure 9 and contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a fermata over the final G4. Chords 'E', 'a', 'e/G', and 'a' are indicated above the notes. The lyrics are: 'De we - reld gaat voor - bij en haar be - ge - ren, maar wie de wil van God doet, blijft tot in eeu - wig - heid. De tot in eeu - wig - heid.'

# 59. 1 Johannes 3:21-22

©2000, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of six staves of music with Dutch lyrics underneath. Chord symbols (G, D, C, a) are placed above the notes. The lyrics are: "Ge - lief - den, als ons hart ons niet ver - oor - deelt, heb - ben wij vrij - moe - dig - heid te - gen - o - ver God, te - gen - o - ver God, en ont - vang - en wij van Hem al wat wij bid - den, en ont - vang - en wij van Hem al wat wij bid - den, daar wij zijn ge - bo - den be - wa - ren en doen wat wel - ge - val - lig is voor zijn aan - ge - zicht."

Ge - lief - den, als ons hart ons niet ver - oor - deelt,  
heb - ben wij vrij - moe - dig - heid te - gen - o - ver God,  
te - gen - o - ver God, en ont - vang - en wij van Hem al wat wij  
bid - den, en ont - vang - en wij van Hem al wat wij bid - den,  
daar wij zijn ge - bo - den be - wa - ren en doen wat wel - ge -  
val - lig is voor zijn aan - ge - zicht.

# 60. Romeinen 5:1

©2000, H.P. de Bie

The image shows a musical score for the hymn 'Romeinen 5:1'. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff. Above the staff, the notes are labeled with lowercase letters: 'd' above the first note, 'F' above the second, 'g' above the third, and 'd' above the fourth. Below the staff, the lyrics are: 'Wij dan, ge-recht - vaar-digd uit het ge-loof, heb-ben'. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. A measure rest is indicated by a '5' above the first measure. Above the staff, the notes are labeled with uppercase letters: 'F' above the first note, 'C' above the second, 'B<sup>b</sup>' above the third, 'a' above the fourth, and 'd' above the fifth. Below the staff, the lyrics are: 'vre - de met God door on - ze He - re Je - zus Chris - tus.' The piece ends with a double bar line.

d F g d

Wij dan, ge-recht - vaar-digd uit het ge-loof, heb-ben

F C B<sup>b</sup> a d

vre - de met God door on - ze He - re Je - zus Chris - tus.

# 61. 2 Petrus 3:13

©2000, H.P. de Bie

Wij ver - wach - ten ech - ter naar zijn be - lof - te nieu - we he - me -

len en een nieu - we aar - de, waar ge - rech - tig - heid woont. Wij ver -

nieu - we aar - de, waar ge - rech - tig - heid woont.

# 62. Jesaja 25:9

©2000, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in G major (one sharp) and common time. It consists of four staves of music. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Zie, de-ze is on-ze God van wie wij hoop-ten, dat". Above the notes are the vowels "e" and "a". The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a common time signature. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics are: "Hij ons zou ver-los-sen; Hij ons zou ver-los-sen;". Above the notes are the chords "C", "D", "C", "B", and "e". The word "Fine" is written at the end of the second staff. The third staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "dit is de HE-RE, op wie wij hoop-ten; la-ten wij jui-chen en". Above the notes are the vowels "a", "e", "a", and "e". The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "ons ver-blij-den o-ver de ver-los-sing die Hij geeft.". Above the notes are the chords "a", "e", "F#", and "B". The word "D.C. al Fine" is written at the end of the fourth staff.

e a

Zie, de-ze is on-ze God van wie wij hoop-ten, dat

1. C D C B e Fine

Hij ons zou ver-los-sen; Hij ons zou ver-los-sen;

a e a e

dit is de HE-RE, op wie wij hoop-ten; la-ten wij jui-chen en

a e F# B D.C. al Fine

ons ver-blij-den o-ver de ver-los-sing die Hij geeft.

# 63. Lucas 9: 23-24

©2001, H.P. de Bie, Wageningen

e a B

In-dien ie-mand ach-ter Mij wil ko - men, die ver - loo - che-ne zich-

5 e a B

zelf en ne-me da-ge-lijks zijn kruis op en vol - ge

9 e a e

Mij. Want ie-der die zijn le-ven zal wil - len be-hou - den, die

12 B E a D

zal het ver - lie - zen, maar ie - der die zijn le - ven ver-

15 G C a B e

lo - ren heeft om Mij-nent - wil, die zal het be - hou - den.

# 64. Psalm 25:4-5

©2000, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in a single system with four staves. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is common time (C). The melody is written in a soprano clef. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff at various points. The score includes a repeat sign at the beginning and end of the piece.

c f Bb

HE - RE, maak mij uw we - gen be - kend, leer mij uw

Eb Ab Eb f c

pa - den, leid mij in uw waar - heid en leer mij, want

f Bb G

Gij zijt de God mijns heils, U ver - wacht ik de

c G c

gan - se dag. Psalm vijf - en - twin - tig vers vier en vijf.

# 65. Spreuken 4:18

©2000, H.P. de Bie, Wageningen

F C d a

Het pad der recht - vaar-di-gen is als het glan-zen-de mor-gen-licht,

6 B $\flat$  F G C

1. dat steeds hel-der-der straalt tot de vol - le dag. Het

10 F g F g

2. straalt tot de vol-le dag. Spreuken vier vers acht - tien.

# 66. Colossenzen 1:13-14

©2000, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in G major (one flat) and common time (C). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts on a G4 note. Above the first two measures are the notes 'd' and 'g', and above the next two measures is the note 'd'. The lyrics 'Hij heeft ons ver-lost uit de macht der dui-ter-nis en o-ver-ge-bracht in het' are written below the staff. The second staff starts with a treble clef and a common time signature. Above the first two measures are the chords 'C' and 'F', above the next two measures are 'Bb' and 'F', and above the final two measures are 'g' and 'd'. The lyrics 'Ko-nink-rijk van de Zoon zij-ner lief-de, van de Zoon zij-ner lief-de, in wien' are written below the staff. The third staff starts with a treble clef and a common time signature. Above the first two measures are the chords 'Bb' and 'E', above the next two measures are 'A' and 'g', and above the final two measures are 'A' and 'd'. The lyrics 'wij de ver-los-sing heb - ben, de ver - ge-ving der zon - - den.' are written below the staff. The score ends with a double bar line.

d g d

Hij heeft ons ver-lost uit de macht der dui-ter-nis en o-ver-ge-bracht in het

C F B<sup>b</sup> F g d

Ko-nink-rijk van de Zoon zij-ner lief-de, van de Zoon zij-ner lief-de, in wien

B<sup>b</sup> E A g A d

wij de ver-los-sing heb - ben, de ver - ge-ving der zon - - den.

# 67. Mattheüs 28:18-20

©2000, Arr. H.P. de Bie, Wageningen (mel. trad. Russ.volkslied)

d A d

Mij is ge-ge-ven al-le macht in de he-mel en op de aar -de.

5 F B $\flat$  F g d g d A d

Gaat dan he-nen; Gaat dan he-nen; maakt al de vol-ken tot mijn dis-ci-pe-len en

9 F B $\flat$  F g d g d A d

doopt hen in de naam des Va-ders en des Zoons en des hei- -li-gen Gees-tes

13 D G e A D

en leert hen on- -der hou-den al wat Ik u be-vo- -len heb.

17 G e A D

En zie, Ik ben met u al de da-gen tot aan de vol - einding der wereld.

# 68. Hebreëën 11:6 (Nw St.Vert.)

©2000, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes, and guitar chords are indicated above the staff lines. The lyrics are: "Zon - der ge-loof is het on - mo-ge-lijk God te be - ha - gen. Want wie tot God komt moet ge-lo - ven dat Hij is en een Be - lo - ner is van hen, die Hem zoe - ken, Hem zoe - - ken." The chords are: e, e7, A, C, B, e, a, D, G, C, A, D, C, B, e, a, D, G.

e e7 A C B

Zon - der ge-loof is het on - mo-ge-lijk God te be -

e a D G C

ha - gen. Want wie tot God komt moet ge-lo - ven

A D C B e

dat Hij is en een Be - lo - ner is van hen, die Hem

a D G

zoe - ken, Hem zoe - - ken.

# 69. Jesaja 53:6

©2000, H.P. de Bie, Wageningen

Wij al-len dwaal-den als scha-pen, wij wend-den ons ie-der  
naar zijn ei-gen weg, weg, maar de  
HE-RE heeft ons al-ler on-ge - rech - tig-heid op hem  
doen neer ko - men. maar de doen neer ko - men.

Chords: e, D, b, a, B, e, e, a, D, G, C, a, B, e, E, B, e

Measure numbers: 6, 11, 16

Repeat signs: 1., 2.

# 70. 1 Johannes 1:5-7

©2000, H.P. de Bie, Wageningen

b e b



God is licht en in Hem is in het ge-heel geen  
e f# e A

4  
dui-ter-nis. In-dien wij zeg-gen, dat wij ge-meen-schap  
b G A

7  
met Hem heb-ben en in de dui-ter-nis wan-de-len, dan lie-gen  
b e f# b D G

10  
wij en doen de waar-heid niet; maar in-dien wij in het licht  
D G A

13  
wan-de-len, ge-lijk Hij in het licht is, heb-ben  
G A D f#

16  
wij ge-meen-schap met el-kan-der, en het bloed van Je-zus, zijn  
A D e A D

19  
Zoon, rei-nigt ons van al-le zon-de.

# 71. Openbaring 3:20

©2000, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated by letters (C, F, G, D, E) above the notes. The word '(kloppen)' is written above the notes in the first and second staves. The score ends with a double bar line.

C F C (kloppen)  
Zie, Ik sta aan de deur en Ik klop. Zie, Ik

4 G (kloppen) F G  
sta aan de deur en Ik klop. In-dien ie - mand naar mijn

7 C D G  
stem hoort en de deur o - pent, Ik zal bij hem bin - nen - ko - men en

10 E a F G C  
maal - tijd met hem hou - den en hij met Mij.

# 72. Joël 2:13

©2000, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in G major (one flat) and common time (C). It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes, and guitar chords are indicated above the staff lines. The first staff has a repeat sign at the beginning. The second staff has a measure rest at the start. The third staff has a measure rest at the start. The fourth staff has a measure rest at the start.

d g d g d

Scheurt uw hart en niet uw kle-de-ren en be-keert u tot de

a d g C F B $\flat$

HE - RE, uw God. Want ge-na - dig en barm-har - tig

g A d D g C

is Hij, lank - moe - dig en groot van

F B $\flat$  g A d

goe-der-tie-ren-heid, be - rouw heb-bend' o - ver het on-heil.

# 73. Micha 6:8

©2000, H.P. de Bie, Wageningen

D f# b G D

Hij heeft u be - kend ge - maakt, o mens, wat goed is en

f# b e E A

wat de HE-RE van u vraagt: niet an - ders dan recht te doen en ge -

G F# b G

trouw - heid lief te heb - ben, en oot - moe - dig te wan - de - len

D A D

met uw God. Mi - cha 6 vers 8.

# 74. Psalm 5:12-13

©2000, H.P. de Bie, Wageningen



D A D G

Maar ver - heu - gen zul - len zich al - len die bij U schui - len,

6 D A G A

al - toos zul - len zij ju - be - len daar Gij hen be - schermt, en in

10 D A D G

U zul - len jui - chen wie uw naam lief - heb - ben. Want

14 D A G D

Gij ze - gent de recht - vaar - di - ge, o HE - RE, Gij om -

18 G D e A D

geeft hem met wel - be - ha - gen als met een schild.

# 75. Jeremia 17:7

©2000, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of two lines of music. The first line has four measures with notes G4, A4, B4, and G4. Above the notes are the chord letters D, A, G, and e. Below the notes is the text "Ge - ze - gend is de man die op de HE - RE ver - trouwt, wiens be -". The second line starts with a 4-measure rest, then has two measures with notes G4, A4, B4, and G4. Above the notes are the chord letters A, D, A, and D. Below the notes is the text "trou - wen de HE - RE is. Ge - trou - wen de HE - RE is." The piece ends with a double bar line.

D A G e

Ge - ze - gend is de man die op de HE - RE ver - trouwt, wiens be -

A D A D

trou - wen de HE - RE is. Ge - trou - wen de HE - RE is.

# 76. 1 Johannes 5:11-12

©2000, H.P. de Bie, Wageningen

God heeft ons eeu-wig le-ven ge - ge - ven en dit le - ven is in zijn


Zoon. Wie de Zoon heeft, heeft het le - ven, wie de

Zoon van God niet heeft, heeft het le - ven niet.

# 77. Filippienzen 1:6


©2000, H.P. de Bie, Wageningen

e D e G




Hier - van toch ben ik ten vol - le o - ver - tuigd, dat Hij, die in u een

a D



goed werk is be - gon - nen, dit ten ein - de toe zal

G e C B e



voort - zet - ten, tot de dag van Chris - tus Je - zus.

# 78. Hebreëen 13:6

©2000, H.P. de Bie, Wageningen

D A b G E

Wij kun-nen met ver-trou-wen zeg-gen: De He-re is mij een

A f# b G E

5 hel - per, ik zal niet vre - zen; wat zou een mens mij

9 A G A D

doen? Wij wat zou een mens mij doen?

1.

2.

Detailed description: The image shows a musical score for the hymn 'Hebreëen 13:6'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains the first line of music with lyrics 'Wij kun-nen met ver-trou-wen zeg-gen: De He-re is mij een' and guitar chords D, A, b, G, E above it. The second staff contains the second line of music with lyrics 'hel - per, ik zal niet vre - zen; wat zou een mens mij' and guitar chords A, f#, b, G, E above it. The third staff contains the third line of music with lyrics 'doen? Wij wat zou een mens mij doen?' and guitar chords A, G, A, D above it. There are repeat signs and first/second ending brackets in the second and third staves.

# 79. Johannes 12:26

©2000, H.P. de Bie, Wageningen

G D B

Indien iemand Mij wil die-nen, hij vol-ge Mij, en waar Ik ben, daar zal

e C G

ook mijn die-naar zijn. In-dien ie-mand Mij die-nen wil, de

A D D G

1. 2.

Va-der zal hem e-ren. In-dien Va-der zal hem e-ren.

# 80. 1 Johannes 4:2

©2000, H.P. de Bie, Wageningen

e D G

Hieraan on-der-kent gij de Geest Gods: ie-de-re geest, die be-lijdt, dat

D a e D B

Je - zus Chris-tus in het vlees ge - ko-men is, is uit God; en ie-de-re

e b e D e

geest, die Je - zus niet be - lijdt, is niet uit God.

# 81. 1 Johannes 5:14

©2000, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff begins with a repeat sign and contains the lyrics "En dit is de vrij - moe - dig - heid, die wij te - gen - o - ver". Above the staff are the chords C, G, and a. The second staff contains the lyrics "Hem heb - ben, dat Hij, in - dien wij iets bid - den naar zijn". Above the staff are the chords e, F, and C. The third staff contains the lyrics "wil, ons ver - hoort. En wil, ons ver - hoort." and is divided into two parts: "1." and "2.". Above the staff are the chords d, G, G, and C. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes.

C G a

En dit is de vrij - moe - dig - heid, die wij te - gen - o - ver

e F C

Hem heb - ben, dat Hij, in - dien wij iets bid - den naar zijn

d G G C

1. 2.

wil, ons ver - hoort. En wil, ons ver - hoort.

## 82. Openbaring 4:11

©2000, H.P. de Bie, Wageningen

A D E A

Gij, on-ze He-re en God, zijt waar-dig te ont - van-gen de

5 D E A

heer-lijk - heid, de eer en de macht; want

9 E A B E

Gij hebt al-les ge - scha-pen, en om uw wil was het en werd het ge-scha-pen.

13 A D E A

Gij, on-ze He-re en God, zijt waar-dig te ont - van-gen de

17 D E A

heer-lijk - heid, de eer en de macht.

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of five staves of music in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. Above the first staff, the chords A, D, E, and A are indicated. Above the second staff, the chords D, E, and A are indicated. Above the third staff, the chords E, A, B, and E are indicated. Above the fourth staff, the chords A, D, E, and A are indicated. Above the fifth staff, the chords D, E, and A are indicated. The lyrics are: 'Gij, on-ze He-re en God, zijt waar-dig te ont - van-gen de heer-lijk - heid, de eer en de macht; want Gij hebt al-les ge - scha-pen, en om uw wil was het en werd het ge-scha-pen. Gij, on-ze He-re en God, zijt waar-dig te ont - van-gen de heer-lijk - heid, de eer en de macht.'

# 83. Jesaja 26:4-5

©2001, H.P. de Bie, Wageningen

A D E A

Stand-vas-ti-ge zin be - waart Gij in vol - ko - men vre-de,

6 D E A

om-dat men op U ver-trouwt, op U ver - trouwt. Ver -

10 D A E

trouwt op de HE-RE voor im - mer, want de HE-RE HE-RE is een

13 A D

eeu - wi - ge rots. Ver - trouwt op de HE - RE voor

15 A f#m b E A

im - mer, want de HE-RE HE-RE is een eeu-wi - ge rots.

# 84. Johannes 15:5

©2001, H.P. de Bie, Wageningen



Ik ben de wijn-stok, gij zijt de ran-ken. Wie in Mij blijft, ge - lijk Ik in hem,



die draagt veel vrucht, die draagt veel vrucht, want zon-der Mij kunt gij niets doen.

# 85. Handelingen 16:31

©2001, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of two staves. The first staff begins with a repeat sign and contains the melody for the first line of text. Above the staff, the chords C, F, d, and G are indicated. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the first staff. The second staff begins with a measure rest marked '4' and contains the melody for the second line of text. Above this staff, the chords C, G, G, and C are indicated. A second ending bracket labeled '2.' spans the first two measures of the second staff. The piece concludes with a double bar line.

C F d G 1.  
Stel uw ver-trou-wen op de He-re Je-zus en gij zult be-hou-den

4 C G G C 2.  
wor - den. en gij zult be-hou - den wor - den.

# 86. Romeinen 10:11

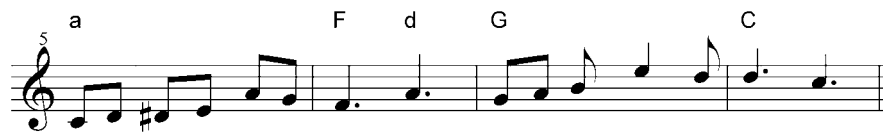
©2001, H.P. de Bie, Wageningen

C F d G e



Al wie op Hem zijn ge - loof bouwt, zal niet be-schaamd uit - ko - men.

a F d G C



Al wie op Hem zijn ge - loof bouwt, zal niet be-schaamd uit - ko - men.

# 87. Efeze 1:7

©2001, H.P. de Bie, Wageningen

En in Hem heb-ben wij de ver - los-sing door zijn bloed, de ver -

ge - ving van de o - ver - tre - ding-en, naar de rijk - dom zij - ner ge -

na - de, wel-ke Hij ons o - ver-vloe-dig heeft be - we - zen.

# 88. 1 Johannes 3:18

©2001, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in 3/4 time on a single treble clef staff. It consists of two lines of music. The first line has four measures with chords C, F, G, and C above them. The second line starts with a measure number '5' and has three measures with chords F, G, and C above them. The lyrics are written below the notes.

C F G C

Kin-der-kens, la-ten wij lief-heb-ben, lief-heb - ben, lief-heb - ben,

5 F G C

niet met het woord of met de tong, maar met de daad en in waarheid.

# 89. Psalm 105:1-5

©2001, H.P. de Bie, Wageningen

C F C d G

Looft de HE - RE, roept zijn naam aan, maakt on-der de vol-ken zijn

4 C F C

da - den be-kend; Zingt Hem, psalm - zingt Hem, ge -

6 F C d G 3 C *Fine*

waagt van al zijn won-de-ren. Be - roemt u in zijn hei-li-ge naam,

9 a E

het hart van wie de HE - RE zoe - ken, ver-heu-ge zich.

12 a F C E a

Vraagt naar de HE - REen zijn sterk - te, zoekt zijn aan-ge-zicht be -

15 E a D G *D.C. al Fine*

sten - dig. Ge - denkt aan de won - de-ren die Hij heeft ge - daan.

# 90. Sefanja 3:17

©2001, H.P. de Bie, Wageningen

G D C G C A D

1.

De HE-RE, uw God, is in uw mid - -den, een held, die ver - lost. De

6 C D G *Fine* G D

2.

held, die ver - lost. Hij zal Zich o - ver u met vreug - de ver - blij - den;

10 e B C

Hij zal zwij - gen in Zijn lief - de; Hij zal o - ver u

13 G A D *D.C. al Fine*

jui - chen met ge - ju - bel, o - ver u jui - chen met ge - ju - bel. De  
Se - fan - ja drie vers ze - ven - tien

# 91. Spreuken 3:3-4

©2001, H.P. de Bie, Wageningen

G C

Dat lief - de en trouw u niet ver - la - ten! Dat

a D B

lief - de en trouw u niet ver - la - ten! Bind ze om uw

e A D

1. hals, schrijf ze op de ta - fel van uw hart. Dat

C D G

2. schrijf ze op de ta - fel van uw hart.

# 92. Spreuken 9:10

©2001, H.P. de Bie, Wageningen



De vre-ze des HE-REN is het be-gin der wijs-heid en het

ken-nen van de Hoog-hei-li-ge is ver-stand. De is ver-stand.

# 93. Deuteronomium 33:27

©2001, H.P. de Bie, Wageningen

C G a e F C G C G



De eeu-wi-ge God is u een wo-ning en on-der u zijneeu-wi-ge ar - men. De

C G a e F C G C G



10 eeu - wi - ge God is u een wo - ning en on - der u zijn eeu-wi-ge ar - men. De

C G a e F C G C G



18 eeu - wi - ge God is u een wo - ning en on - der u zijn eeu-wi-ge ar - men. De

C G a e F C G C



26 eeu - wi - ge God is u een wo - ning en on - der u zijn eeu-wi-ge ar - men.

34



# 94. Psalm 18:29-35

©2001, H.P. de Bie, Wageningen

1.

Gij toch doet mijn lamp schij- nen, de HE-RE, mijn God, doet mijn  
4 D/b e  
duis-ter-nis op-kla-ren. Met u im-mers loop ik op een  
6 a e a e F# B  
le-ger-ben-de in en met mijn God spring ik o-ver eenmuur.

## Refrein

9 a D G C a B  
Want wie is God be-hal-ve de HE-RE, wie is een rots  
12 e E a D  
bui-ten on-ze God? Die God, die mij met  
14 G C a B e  
kracht om-gordt en mijn weg ef-fen maakt.

2.

17 e a e a e  
 Gods weg is vol-maakt; des HE-RENwoord is

20 D/b e a e  
 zui - ver. Hij is eenschild voor al - len, voor

23 a e F# B  
 al - len die bij Hem schui - len.

3.

25 e a e a e  
 die mijn voe - ten maakt als die der hin - den en mij op mijn

28 D/b e a e  
 hoog - ten doetstaan; die mijn han - den oef - ten strij - de,

31 a e F# B  
 zo - dat mijn ar - men een ko - pe - ren boog span - nen.

# 95. Johannes 16:24

©2001, H.P. de Bie, Wageningen

Tot nog toe hebt gij niet om iets ge - be - den, niet om

iets ge - be - den in mijn naam; bidt en gij zult ont - vang - en,

bidt en gij zult ont - vang - en, op - dat uw blijd - schap ver - vuld zij.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff has four measures with chords G, C, D, and G above it. The second staff has four measures with chords C, D, B, and e above it. The third staff has five measures with chords A, D, G, C, and D above it. The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

# 96. Johannes 17:3

©2001, H.P. de Bie, Wageningen

C G C

Dit nu is het eeu-wi-ge le-ven, dat zij U ken - nen, de

a e F C F C

e - ni - ge waar - ach - ti - ge God en Je - zus Chris - tus, die

D G F G C

8f 1. 2.

Gij ge-zon - den hebt. Gij ge-zon - den hebt.

Detailed description: The image shows a musical score for the hymn 'Johannes 17:3'. It consists of three systems of music. The first system has a treble clef, a common time signature, and a repeat sign. The melody is written on a five-line staff. Above the staff are three guitar chords: C, G, and C. The lyrics 'Dit nu is het eeu-wi-ge le-ven, dat zij U ken - nen, de' are written below the staff. The second system starts with a measure rest marked '5'. The melody continues on the staff. Above the staff are five guitar chords: a, e, F, C, F, and C. The lyrics 'e - ni - ge waar - ach - ti - ge God en Je - zus Chris - tus, die' are written below the staff. The third system starts with a measure rest marked '8f'. The melody continues on the staff. Above the staff are five guitar chords: D, G, F, G, and C. The lyrics 'Gij ge-zon - den hebt. Gij ge-zon - den hebt.' are written below the staff. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The score ends with a double bar line.

# 97. Marcus 10:45

©2001, H.P. de Bie, Wageningen

Want ook de Zoon des men - sen is niet ge - ko - men om

Zich te la - ten die - nen, maar om te die - nen en zijn le - ven te

ge - ven als los - prijs voor ve - len. en zijn

le - ven te ge - ven als los - prijs voor ve - len.

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff continues the melody with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The third staff continues with a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The fourth staff concludes the piece with a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. Chord symbols (G, D, B, e, C, D, G, D, e, b, C, D, G, G, D, e, b, C, D, G) are placed above the notes to indicate the harmonic accompaniment.

# 98. 1 Johannes 3:23

©2001, H.P. de Bie, Wageningen

e G

En dit is zijn ge-bod: dat wij ge - lo - ven in de naam van zijn

C D G e

Zoon Je - zus Chris - tus en el - kan - der lief - heb - ben, ge -

a F# B a B e

1. 2.

lijk Hij ons ge-bo-den heeft. En lijk Hij ons ge-bo-den heeft.

# 99. Deuteronomium 32: 6, 11-12

©2001, H.P. de Bie, Wageningen

D A b D

Is Hij niet uw Va-der, die u ge-scha-pen heeft, die

G D e A e A D

u ge-maakt heeft en toe-be-reid? Is toe-be-reid? Als een

b f# G D

a-rend, die zijn broed-sel op-wekt, o-ver zijn jong-en zweeft, zijn

e A D A b f#

wie-ken uit-spreidt, er een op-neemt en draagt op zijn vler-ken,

G D e A D

draagt op zijn vler-ken. Zo heeft hem de HE-RE al-leen ge-leidt.

# 100. Psalm 40:1-5

©1984, H.P. de Bie, Wageningen



1. Vu - rig ver - wach - te ik de HE - RE;  
2. Hij stel - de mijn voe - ten op een rots,



toen mijn neig - de Hij Zich tot mij en  
en mijn schre - den maak - te Hij vast. Hij



hoor - de mijn hulp - ge - roep. Hij trok mij op uit de  
maak - te mijn schre - den vast. Hij gaf mij een



kuil van het ver - derf, uit het slijk van de mod - der - poel.  
nieuw lied in de mond, een lof - ge - zang aan on - ze God.



Mo - gen ve - len het zien en vre - zen en op de He - re ver -



trou - wen. Wel - za - lig de man, wie de He - re



tot zijn ver - trou - wen heeft ge - steld.

# 101. Hooglied (4:16, 5:1,10 en 6:2-3)

©1986, H.P. de Bie, Wageningen



1. Mijge-lief-de is af-gedaald naar Zijn hof, naar de bal-sem-bed-den, om  
2. Ikbenge-ko-men tot Mijn hof, o mijn zus-ter, bruid, Ik



Zich te ver-me-i-en in de ho-ven, om le-lie-ën te  
pluk-te Mijn mir-re en Mijn bal-sem, Ik at Mijn raat en Mijn



pluk-ken. Van mijn Ge-lief-de ben ik en van mij is mijn Ge-lief-de:  
ho-ning. Van mijn Ge-lief-de ben ik en van mij is mijn Ge-lief-de:



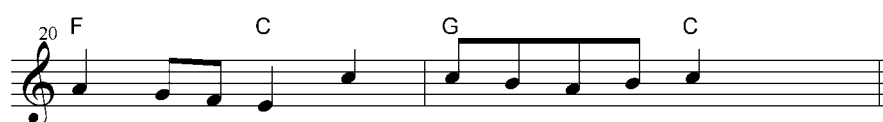
die te mid-den der le-lie-ën weidt. Ont-  
Je-zus, uit-blin-kend bo-ven tien-dui-zend.



waak noor-den-wind, en kom, zui-den-wind, door-waai mijn hof, dat zijn



bal-sem-geu-ren stro-men. Ge-lief-de kom, ja kom tot Uw hof en



eet daar-van de kos-te-lij-ke vrucht.

# 102. Romeinen 8:31-32

©2001, H.P. de Bie, Wageningen

G D a D

Als God vóór ons is, wie zal te-gen ons zijn? Als God vóór ons is, wie zal

5 G C G e

te-gen ons zijn? Hoe zal Hij die zelfs zijn ei-gen Zoon niet ge-spaard, maar

8 a D G C

voor ons al-len o-ver-ge - ge - ven heeft ons met Hem ook niet al - le

11 G e a D C D G

ding - en schen-ken? ons met Hem ook niet al - le ding-en schen-ken?

# 103. Filippenzen 3:20

©2001, H.P. de Bie, Wageningen

Wij zijn bur - gers van een rijk in de he - me - len, wij zijn

bur-gers van een rijk in de he-me-len, waar-uit wij ook de He-re Je-zus

Chris - tus als Ver - los - ser ver-wach - ten.

The musical score consists of three staves of music in treble clef with a common time signature (C). The first staff has two measures with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Chords C and F are indicated above the first two measures, and chord d is above the last measure. The second staff starts with a 4-measure rest, followed by notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords G, C, F, C, F, and D are indicated above the notes. The third staff starts with a 7-measure rest, followed by notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords C, E, a, F, d, G, and C are indicated above the notes.

# 104. Deuteronomium 32:3-4

©2001, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff begins with a repeat sign. The second staff includes first and second endings, with the second ending marked 'Fine'. The fourth staff ends with a double bar line.

D G D e A  
Ik zal de naam des He - ren uit-roe - pen; geeft groot - heid

4 1. D A D 2. *Fine* G f# b  
on - ze God. on - ze God, de Rots, wiens werk vol - ko - men is, om -

9 e A D G  
dat al zijn we - gen recht zijn; een God van trouw, zon - der

12 f# b E A *D.C. al Fine*  
on - recht, recht - vaar - dig en waar - ach - tig is Hij.

# 105. Psalm 61:3-4

©2001, H.P. de Bie, Wageningen

G C

Om - dat mijn hart be-zwijkt, leid mij op een rots die

G D G

mij te hoog zou zijn. Om - dat mijn hart be-zwijkt,

C G D G

leid mij op een rots die mij te hoog zou zijn. Want

C a B e

Gij zijt mij een schuil-plaats ge-weest, een ster-ke

a D G C D G

to - ren te-gen de vij - and. Want vij - and.

# 106. 2 Timotheüs 1:7-8

©2001, H.P. de Bie, Wageningen

G C a

Want God heeft ons niet ge - ge - ven een geest van laf-har - tig -

5 D G C D G

heid, maar van kracht, van lief - de en van be-zon-nen - heid.

10 G C a D

Schaam u dus niet, schaam u dus niet voor het ge-tui-ge-nis van

13 G C D G

1. on - ze He - re. 2. on - ze Heer.

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff has chords G, C, and a. The second staff has chords D, G, C, D, and G. The third staff has chords G, C, a, and D. The fourth staff has chords G, C, D, and G, and includes first and second endings. The lyrics are in Dutch and describe the power of God's Spirit and the need to be ashamed of no one.

# 107. Romeinen 13:10

©2001, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of three staves of music. The lyrics are in Dutch and are placed below the notes. Chord symbols (G, D, e, C, G, C, D, G, D, e, C, G, C, D, G) are placed above the notes to indicate the harmonic structure.

De lief - de doet de naas - te geen kwaad;, daar - om  
is de lief - de de ver - vul - ling der wet. De lief - de doet de naas - te geen  
e  
kwaad;. daar - om is de lief - de de ver - vul - ling der wet.

# 108. Romeinen 8:1-2

©2001, H.P. de Bie, Wageningen

G D G C G

Zo is er dan nu geen ver - oor - de - ling voor hen, die in Chris - tus

A D G D e a

Je - zus zijn; zo is er dan nu geen ver - oor - de - ling voor

G D G C

hen, die in Chris - tus Je - zus zijn; want de wet van de Geest van het

B e a D G

le - ven heeft u in Chris - tus Je - zus

C B e a D G

vrij - ge - maakt van de wet van de zon - de en de dood.

# 109. Psalm 139:17-18

©2001, H.P. de Bie, Wageningen

D G A b G

Hoe kos-te-lijk zijn mij uw ge - dach-ten, o God, hoe o-ver-wel-di-gend is

A b f# G D

haar ge - tal. Wil-de ik ze tel - len, wil-de ik ze tel-len, zij zijn

e A e A D

tal - rij-ker dan het zand; als ik ont - waak, dan ben ik nog bij U.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of three staves. The first staff contains the first line of music with chords D, G, A, b, and G above it. The second staff starts with a measure rest marked '5' and contains the second line of music with chords A, b, f#, G, and D above it. The third staff contains the third line of music with chords e, A, e, A, and D above it. The lyrics are placed below the corresponding musical lines.

# 110. Johannes 14:26

©2001, H.P. de Bie, Wageningen

D A

De Troos-ter, de hei-li-ge Geest, die de Va-der zen-den zal in

5 G D G A f# B

mijn naam, die zal u al-les le - ren en u te bin-nen breng - en

e A D G A

al wat Ik u ge - zegd heb, die zal u al-les le - ren en

f# B e A D

u te bin-nen breng - en al wat Ik u ge - zegd heb.

Detailed description: The image shows a musical score for the hymn '110. Johannes 14:26'. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a measure rest marked '5'. The third staff begins with a measure rest marked '8'. The fourth staff begins with a measure rest marked '11'. Chords are indicated by letters (D, A, G, f#, B, e) above the notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

# 111. Psalm 86:11

©2001, H.P. de Bie, Wageningen

G D G C G

Leer mij, HE-RE, uw weg, op-dat ik in uw waar - heid

A D C B e a

wan - de - le; ver - e - nig mijn hart om uw naam te

D a D G

vre - zen. om uw naam te vre - zen.

# 112. Zacharia 14:9

©2001, H.P. de Bie, Wageningen

F g

En de HE-RE zal ko-ning wor-den o-ver de ge - he - le

5 C g C B $\flat$ /F F

aar-de; te dien da - ge zal de HE-RE de e - ni - ge zijn, en zijn

10 B $\flat$  F A d

naam de e - ni - ge, zijn naam de e - ni - ge. En de

14 B $\flat$  C g/F F

HE-RE zal ko-ning wor-den o-ver de ge - he - le aar-de.

Detailed description: The image shows a musical score for the hymn 'Zacharia 14:9'. It consists of four staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the staff are guitar chords: 'F' above the first measure and 'g' above the last measure. The second staff starts with a measure rest, then a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the staff are guitar chords: 'C' above the first measure, 'g' above the second, 'C' above the third, 'Bb/F' above the fourth, and 'F' above the fifth. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' above it. The third staff starts with a measure rest, then a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the staff are guitar chords: 'Bb' above the first measure, 'F' above the second, 'A' above the third, and 'd' above the fourth. The fourth staff starts with a measure rest, then a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the staff are guitar chords: 'Bb' above the first measure, 'C' above the second, 'g/F' above the third, and 'F' above the fourth. The piece ends with a double bar line.

# 113. 2 Timotheüs 1:12

©2002, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff begins with a C chord and contains the lyrics 'Want ik weet, op wie ik mijn ver-trou-wen heb ge-ves-tigd en ik ben er-van'. The second staff starts with a G chord and contains the lyrics 'o-ver-tuigd, dat Hij bij mach-te is, Hij bij mach-te is, het-'. The third staff starts with a d chord and contains the lyrics 'geen Hij mij toe-ver-trouwd heeft, te be-wa-ren tot die dag.' The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes in the first staff. Chord symbols (C, F, G, a, F, G, a, e, F, C, d, G, C) are placed above the notes to indicate the harmonic structure.

C F G a F <sup>3</sup>

Want ik weet, op wie ik mijn ver-trou-wen heb ge-ves-tigd en ik ben er-van

G a e F C

o-ver-tuigd, dat Hij bij mach-te is, Hij bij mach-te is, het-

d G d G C

geen Hij mij toe-ver-trouwd heeft, te be-wa-ren tot die dag.

# 114. Filippenzen 4:6-7

©2002, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of six staves of music with Dutch lyrics underneath. Chord symbols (e, a, D, G, F#, B, C) are placed above the notes. The score includes a first and second ending at measure 7, and ends with 'D.C. al Fine' at measure 18.

e a D  
Weest in geen ding be - zorgd, maar la - ten bij al - les uw

G a e  
wen - sen door ge - bed en sme-king met dank - zeg-ging be -

F# B B e *Fine*  
1. kend wor-den bij God. 2. kend wor-den bij God.

D G C  
En de vre - de Gods, die al - le ver-stand te

e a e  
bo - ven gaat, zal uw har - ten en uw ge - dach - ten be -

F# B *D.C. al Fine*  
hoe - den in Chris - tus Je - zus.

# 115. 1 Corinthe 6:19-20

©2002, H.P. de Bie, Wageningen

C F G C

Of weet gij niet, dat uw li-chaam een tem - pel is van de

F G C e a e

Hei-li-ge Geest, die in u woont, die gij van God ont - vang - en hebt, en

a e F C

dat gij niet van u - zelf zijt? Want gij zijt ge-kocht en be - taald. Ver -

D G d G C

1. 2.

heer-lijkt dan God met uw li-chaam. Of heer-lijkt dan God met uw li - chaam.

# 116. Spreuken 29:25

©2002, H.P. de Bie, Wageningen

G C a

Vrees voor men-sen spant een strik. Vrees voor men-sen spant een

D G

4  
strik, maar wie op de HE - RE ver -

a D G

6  
trouwt, is on - aan - tast - baar.

# 117. Deuteronomium 4:39

©2002, H.P. de Bie, Wageningen

e a e

Weet daar-om he - den en neemt het ter har - te,

3 D b e e

1. 2.

dat de HE RE de - e - ni - ge God is. - e - ni - ge - God is in de

6 a D G a D G

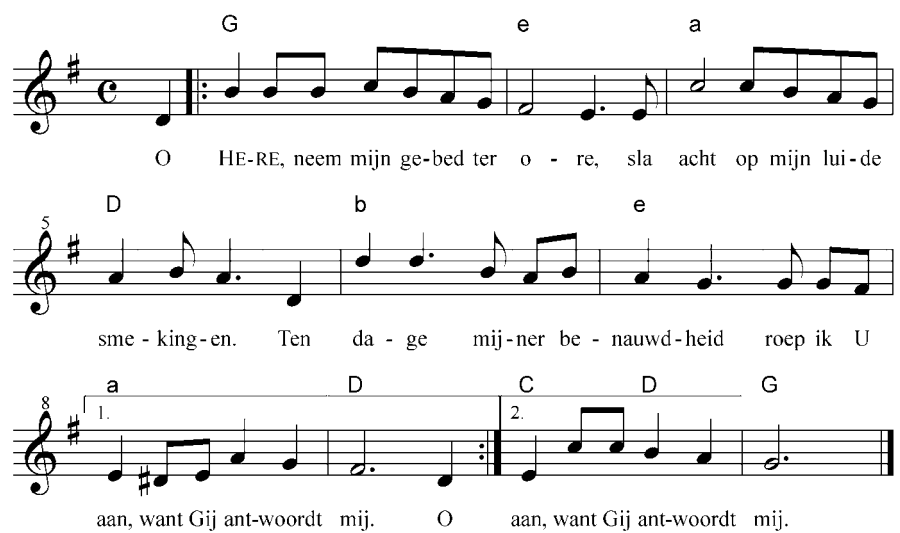
he - mel daar bo - ven en op de aar - de hier be - ne - den, er

10 a D G a B e

is geen an - der, er is geen an - der.

# 118. Psalm 86: 6-7

©2002, H.P. de Bie, Wageningen



The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a fermata over the first measure. The second staff starts with a fermata over the first measure. The third staff includes first and second endings, with a repeat sign and a fermata over the first ending.

G e a  
O HE-RE, neem mijn ge-bed ter o - re, sla acht op mijn lui-de

D b e  
sme - king-en. Ten da - ge mij-ner be - nauwd-heid roep ik U

a D C D G  
1. aan, want Gij ant-woordt mij. O 2. aan, want Gij ant-woordt mij.

# 119. Lucas 1:37

©2002, H.P. de Bie, Wageningen

e a e a C D e



Want geen woord, dat van God komt, zal krach-te-loos we - zen.

5 e a e a C D e



Want geen woord, dat van God komt, zal krach-te-loos we - zen.

9 e a e a C D e



Want geen woord, dat van God komt, zal krach-te-loos we - zen.

# 120. Hebreëën 4:16

©2002, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of four staves of music, each with a line of Dutch lyrics underneath. Chord symbols (C, F, G, d) are placed above the notes to indicate the harmonic structure. The lyrics are: "La-ten wij daar - om met vrij - moe - dig - heid toe - gaan tot de troon der ge - na - de, op - dat wij barm - har - tig - heid ont - vang - en en ge - na - de vin - den om hulp te ver - krij - gen, hulp te ver - krij - gen te ge - le - ge - ner tijd."

C F C  
La-ten wij daar - om met vrij - moe - dig - heid

4 F G C e a  
toe - gaan tot de troon der ge - na - de, op - dat wij barm - har - tig - heid ont -

7 d F C F C  
vang - en en ge - na - de vin - den om hulp te ver - krij - gen,

10 F C G C  
hulp te ver - krij - gen te ge - le - ge - ner tijd.

# 121. Galaten 5:22

©2002, H.P. de Bie, Wageningen

Maar de vrucht van de Geest is lief - de,

blijd - schap, vre - de, lank - moe - dig - heid, vrien - de - lijk - heid,

goed - heid, trouw, zacht - moe - dig - heid, zelf - be - heer - sing.

# 122. Hebreëën 7:25

©2002, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of four staves of music with corresponding Dutch lyrics and chords. The chords are indicated by letters G, D, e, b, C, and G above the notes.

Daar - om kan Hij ook vol - ko - men be - hou - den, vol -  
ko - men be - hou - den, wie door Hem tot God gaan,  
daar Hij al - tijd leeft om voor hen te plei - ten,  
daar Hij al - tijd leeft om voor hen te plei - ten.

# 123. Johannes 10:9

©2002, H.P. de Bie, Wageningen

C e a



Ik ben de deur; als ie - mand door Mij bin - nen - komt,

d G C G C e



zal hij be - hou - den wor - den; Ik ben de deur; als

a d G C *Fine*



ie - mand door Mij bin - nen - komt, zal hij be - hou - den wor - den;

F C G



en hij zal in - gaan en uit - gaan en wei - de

C F C D G *D.C. al Fine*



vin - den, en hij zal in - gaan en uit - gaan en wei - de vin - den.



# 125. Psalm 119:9-11.

©2002, H.P. de Bie, Wageningen

Waar - me - de zal de jong - e - ling zijn pad rein be - wa - ren?

Als hij dat houdt naar uw woord. Waar - me - de zal de jong - e - ling zijn

pad rein be - wa - ren? Als hij dat houdt naar uw woord.

Ik zoek U met mijn gan - se hart, laat mij

niet van uw ge - bo - den af - dwa - len. Ik berg uw woord in mijn

hart, op - dat ik te - gen U niet zon - di - ge. Waar -

*D.C. al Fine*

# 126. Psalm 42:9

©2002, H.P. de Bie, Wageningen

F C d a  
Des daags zal de HE - RE zijn goe-der-tie-ren - heid ge-bie-den

6 B $\flat$  F g B $\flat$  C  
en des nachts zal zijn lied bij mijn zijn. Des

10 g C F *Fine* d  
lied bij mij zijn. Een ge - bed tot de God mijns

15 E A d d G C *D.C. al Fine*  
le - vens, een ge - bed tot de God mijns le - vens. Des

# 127. Psalm 138:3,5-6

©2002, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. It consists of six staves of music with Dutch lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked 'Fine'. The piece concludes with 'D.C. al Fine'.

a G C  
Ten da - ge dat ik riep hebt Gij mij ge - ant - woord, Gij

d a E  
4 hebt mij be - moe - digd met kracht in mijn ziel. Ten

E a Fine C  
6 2. kracht in mijn ziel. Zij zul - len zing - en van de

F C F C  
8 we - gen des HE - REN, want de heer - lijk - heid des

G C F C  
10 HE - REN is groot. Want de HE - RE is ver - he - ven

F C G C D.C. al Fine  
13 en Hij aan - schouwt de ne - de - ri - ge. Ten...

# 128. Filippenzen 2:14-15.

©2002, H.P. de Bie, Wageningen

C d e F  
Doet al - les zon - der mop - pe - ren en te - gen - spre - ken, op -

G C  
dat gij on - be - ris - pe - lijk en rein moogt zijn. Doet

G C *Fine*  
dat gij on - be - ris - pe - lijk en rein moogt zijn,

a G F E  
on - be - spro - ken kin - de - ren van God te - mid - den

a D G C C/B  
van een ver - keerd en ver - dor - ven ge - slacht, waar - on - der gij schijnt, waar -

a a/G D G *D.C. al Fine*  
on - der gij schijnt als lich - ten in de we - reld. Doet

# 129. Jesaja 55:6

©2002, H.P. de Bie, Wageningen

G C G a D G C B e

Zoekt de HE-RE, ter - wijl Hij Zich laat vin - den; roept Hem aan, ter -

A D G C G

wijl Hij na-bij is. Zoekt de HE-RE, ter - wijl Hij Zich laat vin - den;

C B e a D G

roept Hem aan, ter - wijl Hij na - bij is.

# 130. Nahum 1:7

©2002, H.P. de Bie, Wageningen

De HE - RE is goed, de HE - RE is goed, een  
sterk - te ten da - ge der be - nauwd - heid; Hij kent hen,  
Hij kent hen, Hij kent hen die bij Hem schui - len.

# 131. Colossenzen 3:17 (Voorhoeve Vert.)

©2002, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of six staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "En al wat u doet, in woord of in werk, doet". The second staff begins with a first ending bracket and the lyrics: "al - les in de naam van de Heer Je - zus. En". The third staff begins with a second ending bracket and the lyrics: "al - les in de naam van de Heer Je - zus, ter - wijl u God de". The fourth staff has the lyrics: "Va - der door Hem dankt, ter - wijl u God de". The fifth staff has the lyrics: "Va - der door Hem dankt. En al wat u doet, in". The sixth staff has the lyrics: "woord of in werk, doet al - les in de naam van de Heer Je - zus." Chord symbols are placed above the notes: F, g, C, Bb/F, F, C, Bb, C, A, d, G, C, F, g, C, Bb/F, F.

En al wat u doet, in woord of in werk, doet

al - les in de naam van de Heer Je - zus. En

al - les in de naam van de Heer Je - zus, ter - wijl u God de

Va - der door Hem dankt, ter - wijl u God de

Va - der door Hem dankt. En al wat u doet, in

woord of in werk, doet al - les in de naam van de Heer Je - zus.

# 132. Jesaja 43: 2-3.

©2002, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes, and guitar chords are indicated above the staff lines. The chords used are e, e/D, C, B, D, G, and B. The score includes a repeat sign at the beginning of the 9th measure and a double bar line at the end of the 12th measure. The lyrics are: 'Wan - neer gij door het wa - ter trekt, ben Ik met u; gaat gij door ri - vie - ren, zij zul - len u niet weg - spoe - len; als gij door het vuur gaat, zult gij niet ver - te - ren en zal de vlam u niet ver - bran - den. Want Ik, de HE - RE ben uw God, de Hei - li - ge Is - ra - els, uw Ver - los - ser. uw Ver - los - ser.'

e e/D C B  
Wan - neer gij door het wa - ter trekt, ben Ik met u;

C D G B  
gaat gij door ri - vie - ren, zij zul - len u niet weg - spoe - len;

e e/D C B C D  
als gij door het vuur gaat, zult gij niet ver - te - ren en zal de vlam u niet ver -

e G D  
bran - den. Want Ik, de HE - RE ben uw God, de

B e e B e  
Hei - li - ge Is - ra - els, uw Ver - los - ser. uw Ver - los - ser.

# 133. Johannes 14:27

©2003, H.P. de Bie, Wageningen

D A b # G

Soprano  
Vre-de laat Ik u, Mijn vre-de geeft Ik u; niet ge-lijk de

Tenor  
Vre - de laat Ik u, Mijn vre-de geeft Ik u; niet ge-lijk de

Bass  
Vre - de, vre - de geef Ik aan u. Vre - de,

Piano

D E A A D

S  
we-reld die geeft, geef Ik hem u. geef Ik hem u.

T  
we-reld die geeft, geef Ik hem u. geef Ik hem u.

B  
vre - de geef Ik aan u. geef Ik aan u.

Pno.

Detailed description: This is a musical score for a three-part vocal setting of the Gospel of John 14:27. The score is written in G major (one sharp) and common time. It features four staves: Soprano, Tenor, Bass, and Piano. The lyrics are in Dutch. The first system covers measures 1-5, and the second system covers measures 6-8. Chord symbols (D, A, b, #, G, E) are placed above the vocal staves. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both hands. The lyrics for the first system are: Soprano: 'Vre-de laat Ik u, Mijn vre-de geeft Ik u; niet ge-lijk de'; Tenor: 'Vre - de laat Ik u, Mijn vre-de geeft Ik u; niet ge-lijk de'; Bass: 'Vre - de, vre - de geef Ik aan u. Vre - de,'. The lyrics for the second system are: Soprano: 'we-reld die geeft, geef Ik hem u. geef Ik hem u.'; Tenor: 'we-reld die geeft, geef Ik hem u. geef Ik hem u.'; Bass: 'vre - de geef Ik aan u. geef Ik aan u.'.

# 134. Jesaja 12:2-3

©2003, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are in Dutch. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Chord symbols (C, G, F, D) are placed above the notes. The score ends with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine'.

C e a e  
Zie, God is mijn heil, God is mijn heil, ik ver -

4 d G F G C *Fine*  
1. 2.  
trouw en vrees niet, Zie trouw en vrees niet,

8 F C  
want mijn sterk - te en mijn psalm is de HE - RE HE - RE en

11 d G C D  
Hij is mij tot heil ge - weest. Dan zult gij met vreug - de

14 G a D G *D.C. al Fine*  
wa - ter schep - pen uit de bron - nen des heils. Zie

# 135. Jesaja 41:10

©2003, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated by letters (D, G, A, F#, b, e) above the staff. The lyrics are written below the staff, with some words hyphenated across lines. The score includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the notes.

D G A F#  
Vrees niet, want Ik ben met u, zie niet ang-stig rond,  
b e A D  
zie niet ang - stig rond, want Ik ben uw God. Vrees  
D A D  
God. Ik sterk u, ook help Ik u, ook on-der-steun Ik u  
E A E A  
met mijn heil - rij - ke rech - ter - hand. Vrees  
D G A F#  
niet, want Ik ben met u, zie niet ang - stig rond,  
b e A D  
zie niet ang - stig rond, want Ik ben uw God.

# 136. Jeremia 6:16

©2003, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in a single system with five staves. The first staff is the vocal line for the first verse, starting with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The lyrics are: "1. Gaat staan aan de we - gen en ziet en". Above the staff, the letter 'd' is written above the first measure. The second staff continues the first verse: "vraagt naar de ou - de pa - den,". Above the staff, 'g' is written above the first measure and 'd' above the second measure. The third staff begins the second verse: "2. waar toch de goe - de weg is, op - dat gij die gaat en". Above the staff, 'Bb' is written above the first measure, 'F' above the second measure, 'g' above the third measure, and 'd' above the fourth measure. The fourth staff continues the second verse: "rust vindt voor uw ziel." Above the staff, 'Bb' is written above the first measure, 'C' above the second measure, and 'd' above the third measure. The fifth staff is the guitar accompaniment, starting at measure 11. Above the staff, 'd' is written above the first measure, 'F' above the second measure, 'g' above the third measure, 'd' above the fourth measure, 'g' above the fifth measure, 'C' above the sixth measure, and 'd' above the seventh measure. The score ends with a double bar line.

# 137. Psalm 17:15

©2003, H. P. de Bie, Wageningen

D A b b/A  
(Maar) ik zal in ge - rech - tigheid uw  
G D/F# G A  
aan - ge - zicht aan - schou - - - wen, en  
D A b G A D  
bij het ont-wa - ken mij ver - za - di - gen met uw beeld.

# 138. Psalm 91:2 (Het Boek)

©2003, H. P. de Bie, Wageningen

1. U bent mijn schuil-plaats, mijn ves - ting. Mijn God, ik ver-trouw op

U. 2. U bent mijn schuil-plaats, mijn ves-ting. Mijn God, ik vertrouwop U.

Psalm één - en - ne - gen - tig vers twee.

# 139. Johannes 1:12-13 (Voorhoeve)

©2003, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols (C, F, G) are placed above the staff lines. The score includes a repeat sign at the beginning of the fourth staff and first and second endings at the end of the fifth and sixth staves.

Maar al - len die Hem heb - ben aan - ge - no - men,  
hun gaf Hij het recht kin - de - ren van God te  
wor - den, hun die in Zijn naam ge - lo - ven; die  
niet uit bloed, niet uit de wil van het vlees, niet uit de  
wil van een man, maar uit God ge - bo - ren zijn. die  
wil van een man, maar uit God ge - bo - ren zijn.

# 140. Jesaja 30:15

©2003, H.P. de Bie, Wageningen

Door be - ke - ring en rust zoudt gij ver - lost  
a

wor - den, in stil - heid en ver - trou - wen zou uw sterk - te zijn.  
B $\flat$ /g C/a G

Door be - ke - ring en rust zoudt gij ver - lost wor - den, in  
C F C d a

stil - heid en ver - trou - wen zou uw sterk - te zijn.  
B $\flat$ /g F C F

# 141. 1 Corinthe 1:9

©2003, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three staves of music. The first staff begins with a repeat sign and contains four measures with chords G, e, C/a, and D. The second staff starts at measure 5 and contains four measures with chords a, D, G, and D. The third staff starts at measure 9 and contains four measures with chords D, G, D, and G. The lyrics are: "God is ge - trouw, door wie gij zijt ge - roe - pen tot ge - meen - schap met zijn Zoon Je - zus Chris - tus, on - ze Heer. Zoon Je - zus Chris - tus, on - ze Heer."

G e C/a D

God is ge - trouw, door wie gij zijt ge - roe - pen tot ge -

a D G D

meen - schap met zijn Zoon Je - zus Chris - tus, on - ze Heer.

D G D G

Zoon Je - zus Chris - tus, on - ze Heer.

# 142. Judas 24-25 (Voorhoeve)

©2004, H. P. de Bie, Wageningen

C F G C a



Hem nu die mach-tig is u te be - wa - ren zon-der dat u

d G C F G



strui - - kelt. en u on - be - ris - pe - lijk voor Zijn

C a d G a



heer-lijk-heid te stel-len met vreug-de-ge - juich, de e - ni-ge

e F C F C



God on-ze Hei - land, door Je-zus Chris-tus on-ze Heer, zij

G C a e F



heer - lijk - heid, ma-jes-teit, kracht en macht, vóór al - le

C F C G C



eeu - wen, én nu, én tot in al - le eeu-wig-heid! A - men.

# 143. 1 Corinthe 1:30

©2004, H.P. de Bie, Wageningen

C G d G

Maar uit Hem is het, dat gij in Chris-tus Je-zus zijt, die ons van God is ge-

5 C F e a

wor - den: wijs - heid, recht - vaar - dig - heid,

8 d G C F

hei - li - ging en ver - los - sing, op - dat het zij, ge - lijk ge -

11 e a d G C

schre - ven staat: Wie roemt, roe - me in de He - re.

Detailed description: The image shows a musical score for a hymn. It consists of four staves of music in a single system, all in treble clef and common time (C). The lyrics are written below the notes. Chords are indicated by letters (C, G, F, d, e, a) above the notes. The score is numbered 143 and titled '1 Corinthe 1:30'. The copyright notice is '©2004, H.P. de Bie, Wageningen'. The lyrics are: 'Maar uit Hem is het, dat gij in Chris-tus Je-zus zijt, die ons van God is ge-wor - den: wijs - heid, recht - vaar - dig - heid, hei - li - ging en ver - los - sing, op - dat het zij, ge - lijk ge - schre - ven staat: Wie roemt, roe - me in de He - re.'

# 144. Psalm 68:5

©2004, H.P. de Bie, Wageningen

D G D G D

Zingt Go-de, psalm-zingt Zijn naam, baant de weg voor Hem die door de

1. E A A D A *Fine*  
2. vlak - ten rijdt; vlak - ten rijdt; HE - RE is zijn naam,

G D A

juicht dan voor Zijn aan - ge - zicht. HE - RE is Zijn naam,

G D A G

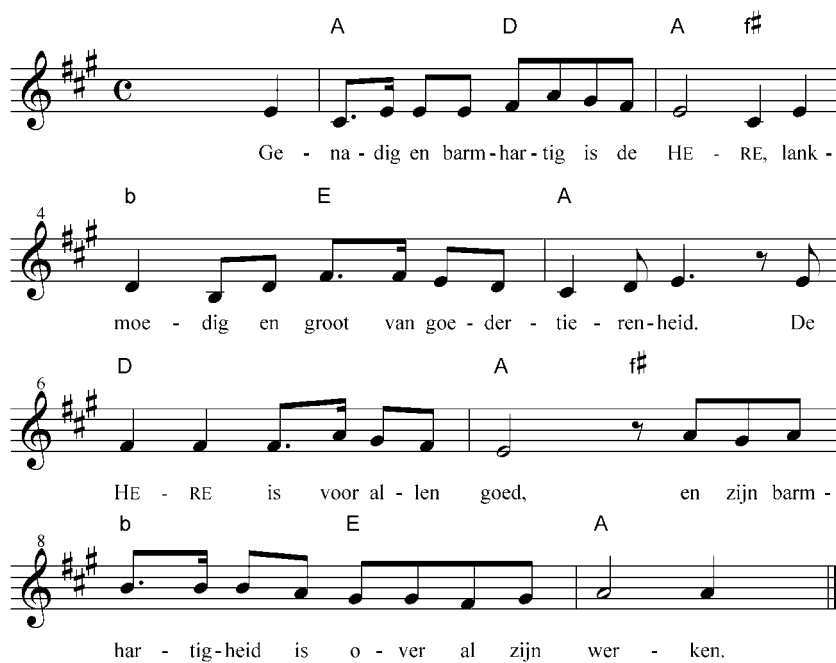
juicht dan voor Zijn aan-ge-zicht. HE-RE is Zijn naam, juicht want

E A *D.C. al Fine*

HE - RE is Zijn naam.

# 145. Psalm 145: 8-9

©2004, H.P. de Bie, Wageningen



A D A f#

Ge - na - dig en barm-har-tig is de HE - RE, lank -

b E A

moe - dig en groot van goe - der - tie - ren-heid. De

D A f#

HE - RE is voor al - len goed, en zijn barm -

b E A

har - tig-heid is o - ver al zijn wer - ken.

# 146. Johannes 8:12 (Het Boek)

©2004, H.P. de Bie, Wageningen

C F

Ik ben het licht van de we-reld. Ik ben het licht van de

C F G C e a

we-reld. Wie Mij volgt, zal nooit (meer) in het don-ker rond-wan-de-len,

D G d G C

1. maar zal le-ven in het licht. 2. maar zal le-ven in het licht.

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music in treble clef with a common time signature. The first staff has two measures, with chords C and F above. The second staff has four measures, with chords C, F, G, and C above. The third staff has two measures, with chords D, G, d, G, and C above. The lyrics are written below the notes. The first two lines of lyrics are: 'Ik ben het licht van de we-reld. Ik ben het licht van de'. The third line of lyrics is: 'we-reld. Wie Mij volgt, zal nooit (meer) in het don-ker rond-wan-de-len,'. The final line of lyrics is: '1. maar zal le-ven in het licht. 2. maar zal le-ven in het licht.' The music features a simple melody with eighth and quarter notes, and rests.

# 147. Hosea 12:7

©2004, H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord markings (e, a, C, B, E) are placed above the notes to indicate the harmonic structure. The lyrics are: "Gij dan, keer tot uw God te - rug. Gij dan, keer tot uw God te - rug, be - waar lief - de en recht en wacht be - sten - dig op uw God. en wacht be - sten - dig op uw God."

e a C  
Gij dan, keer tot uw God te - rug. Gij dan, keer tot uw

B E a  
God te - rug, be - waar lief - de en recht en wacht be -

e B e a  
sten - dig op uw God.

B e  
en wacht be - sten - dig op uw God.

# 148. Psalm 5:2-4 (NBV)

©2005, H. P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in G major (one flat) and common time (C). It consists of five staves of music with Dutch lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The first staff starts with a double bar line and repeat sign. The second staff has a first and second ending. The third staff ends with a repeat sign. The fourth staff has a first ending. The fifth staff ends with a double bar line.

d B $\flat$

Hoor mijn woor-den, HEER, sla acht op mijn kla -

C a7 d d

4 gen. Luis-ter naar mijn hulp-ge - roep. roep. Mijn

C F g d g

8 ko-ning en mijn God, tot U richt ik mijn be - de. In de mor-gen,

d g A g

13 HEER, hoort u mijn stem, in de mor - gen

d g/e a7 d

17 wend ik mij tot U en wacht.

# 149. Jesaja 50:10

©2005, H.P. de Bie, Wageningen



c f f/d G c

Wie on-der u vrees de HE-RE, wie hoort naar de stem van zijn knecht?

5 E $\flat$ /B $\flat$  F A $\flat$  G

Wie on-der u vrees de HE-RE, wie hoort naar de stem van zijn

8 c A $\flat$  B $\flat$  E $\flat$  c

knecht? Wan - neer hij in die - pe dui - ter - nis wan - delt,

11 f B $\flat$  c A $\flat$  B $\flat$

van licht be - roofd, ver - trou - we hij op de

14 E $\flat$  c f/d G c

naam des HE - REN en steu - ne op zijn God.

# 150. Psalm 26:2-3

©2005 H.P. de Bie, Wageningen

e b/D C

Toets mij, HE-RE, en be-proef mij, keur mijn nie-ren en mijn

4 G a e

hart. Want uw goe-der-tie-ren-heid houd ik voor o-gen,

7 F# B

1. en ik wan-del in uw waar-heid.

9 a B e

2. en ik wan-del in uw waar-heid.

# 151. Psalm 32:7 (NBV)

©2005 H.P. de Bie, Wageningen

C F C

Bij U ben ik vei - lig u be -

F G C e a a/G

hoedt mij in de nood en om - ringt mij met ge -

D G

juich van be - vrij - - - ding. Ik geef

C F G C E

in - zicht en wijs de weg die je moet

a d G C

gaan. Ik geef raad, op jou rust mijn oog.

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of five staves of music in 12/8 time, written in treble clef. The melody is simple and uses a mix of eighth and quarter notes. Chords are indicated by letters C, F, G, D, and E above the staff. The lyrics are in Dutch and are aligned with the notes. The score ends with a double bar line.

# 152. Psalm 5:8-9 (NBV)

©2005 H.P. de Bie, Wageningen

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "Ik mag door uw grote liefde uw huis binnengaan, van ontzag vervuld mij bidden naar Uw heilige tempel. Leid mij langs mijn berg en dalen, HEER, door Uw gerechtigheid, maak efenen de weg die U mij wijst. Maak efenen de weg die U mij wijst."

C F G a d  
Ik mag door uw gro - te lief - de uw huis binnen-

G a e F C  
gaan, van ont - zag ver - vuld mij bui - gen

F G F G/F  
naar Uw hei - li - ge tem - pel. Leid mij langs mijn be -

e a F/D G B<sup>b</sup>/G C F G/F  
la - gers, HEER, door Uw ge - rech - tig - heid, maak ef - fen de weg die

e a F/D G C  
U mij wijst. Maak ef - fen de weg die U mij wijst.



# 154. Psalm 141:1-2 (NBV)

©2006, H.P. de Bie, Wageningen

The image shows a musical score for Psalm 141:1-2 (NBV) in G major and common time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef, a sharp sign for G major, and a common time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Chords above are: e, D, C, G, e, D. The second staff starts with a measure rest for 4 measures, then: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half). Chords above are: b, e, C, D, G, e. The third staff starts with a measure rest for 7 measures, then: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half). Chords above are: a, D, e, e/D, C, e. The lyrics are: HEER, U roep ik aan, kom mij te hulp, lui - ster naar mij nu ik tot U roep. Laat mijn ge-bed voor U zijn als reuk - werk, mijn ge - he - ven han - den als een a - vond - of - fer.

